



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES**

**PROFESSOR: ROSIMEIRI**

**TURMA: 4º ANO A**

**COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de junho de 2020.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem continuar a entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deve continuar realizando todas as atividades no **caderno**. Ele terá o período de 22 a 26 de junho para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 26 de junho vocês deverão ir até a escola levar o caderno com as atividades da semana, feitas pelo seu filho, para eu corrigir.

Continuem se cuidando e cuidando de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professora Rosimeiri**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p> <p>Dia 22/06/2020 – segunda-feira</p>	<p>Língua Portuguesa: - leitura e compreensão do texto. - significado de palavras novas (ampliação vocabular).</p> <p>Matemática: - área de figuras planas.</p> <p>Ensino Religioso: - representações religiosas na Arte – música.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Língua Portuguesa: - ler e identificar as principais ideias do texto.</p> <p>Matemática: - identificar a área de figuras planas representadas na malha quadriculada.</p> <p>Ensino Religioso: - identificar como a cultura religiosa se expressa artisticamente na música.</p>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades.</p> <p>- Copie e realize as atividades com atenção e capricho.</p>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>Língua Portuguesa: - identificando no poema a ideia que justifica os versos destacados.</p> <p>Matemática: - identificando a área das figuras planas representadas na malha quadriculada tendo como unidade de área o quadradinho.</p> <p>Ensino Religioso: - identificando se a música escolhida é secular com traços da religiosidade ou é religiosa.</p>		
<p><b>Sugestão de vídeo aula de língua portuguesa:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></b></p> <p>1- Leia o texto com atenção:</p> <p style="text-align: center;"><b>ISSO SIM QUE É VIDA BOA</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 10px;"> <p>Eu queria ser de circo. Ai, que vida original! Trabalhar todas as noites divertindo o pessoal. Os aplausos da plateia, toda aquela vibração, sempre novas gargalhadas, sempre mais animação!</p> <p>Eu queria ser de circo, conhecer os bastidores, que a plateia nunca vê, ver de perto os domadores, dar comida ao chimpanzé, ver a cama do anão, ver as focas amestradas, ver a jaula do leão, ver a cara do palhaço, sem pintura e fantasia, e ver se a mulher barbada faz a barba todo dia.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 10px; border-left: 1px solid black;"> <p>Lá no circo, eu imagino, mal termina a função, os artistas vão comer, sem pagar nenhum tostão, a pipoca que quiserem, quanto for que os contente, um montão de algodão-doce, guaraná e cachorro-quente.</p> <p>Isso sim que é profissão, não conheço outra melhor. Pois é isso que eu vou ser, assim que eu ficar maior.</p> <p>Só não sei o que eu faria, que função ia escolher, pois um circo é variado, tanta coisa tem pra ser...</p> <p>O trapézio é maravilha, só que está longe do chão, e engolir facas ou fogo não é boa ocupação.</p> </td> </tr> </table> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">Pedro Bandeira Livro “Cavalgando o Arco-Íris”.</p>	<p>Eu queria ser de circo. Ai, que vida original! Trabalhar todas as noites divertindo o pessoal. Os aplausos da plateia, toda aquela vibração, sempre novas gargalhadas, sempre mais animação!</p> <p>Eu queria ser de circo, conhecer os bastidores, que a plateia nunca vê, ver de perto os domadores, dar comida ao chimpanzé, ver a cama do anão, ver as focas amestradas, ver a jaula do leão, ver a cara do palhaço, sem pintura e fantasia, e ver se a mulher barbada faz a barba todo dia.</p>	<p>Lá no circo, eu imagino, mal termina a função, os artistas vão comer, sem pagar nenhum tostão, a pipoca que quiserem, quanto for que os contente, um montão de algodão-doce, guaraná e cachorro-quente.</p> <p>Isso sim que é profissão, não conheço outra melhor. Pois é isso que eu vou ser, assim que eu ficar maior.</p> <p>Só não sei o que eu faria, que função ia escolher, pois um circo é variado, tanta coisa tem pra ser...</p> <p>O trapézio é maravilha, só que está longe do chão, e engolir facas ou fogo não é boa ocupação.</p>
<p>Eu queria ser de circo. Ai, que vida original! Trabalhar todas as noites divertindo o pessoal. Os aplausos da plateia, toda aquela vibração, sempre novas gargalhadas, sempre mais animação!</p> <p>Eu queria ser de circo, conhecer os bastidores, que a plateia nunca vê, ver de perto os domadores, dar comida ao chimpanzé, ver a cama do anão, ver as focas amestradas, ver a jaula do leão, ver a cara do palhaço, sem pintura e fantasia, e ver se a mulher barbada faz a barba todo dia.</p>	<p>Lá no circo, eu imagino, mal termina a função, os artistas vão comer, sem pagar nenhum tostão, a pipoca que quiserem, quanto for que os contente, um montão de algodão-doce, guaraná e cachorro-quente.</p> <p>Isso sim que é profissão, não conheço outra melhor. Pois é isso que eu vou ser, assim que eu ficar maior.</p> <p>Só não sei o que eu faria, que função ia escolher, pois um circo é variado, tanta coisa tem pra ser...</p> <p>O trapézio é maravilha, só que está longe do chão, e engolir facas ou fogo não é boa ocupação.</p>		

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- 2- Responda em seu caderno:
- Por que o autor diz no poema: “isso sim que é profissão, não conheço outra melhor”?
  - Copie alguns versos que ajudem a justificar a afirmação acima.

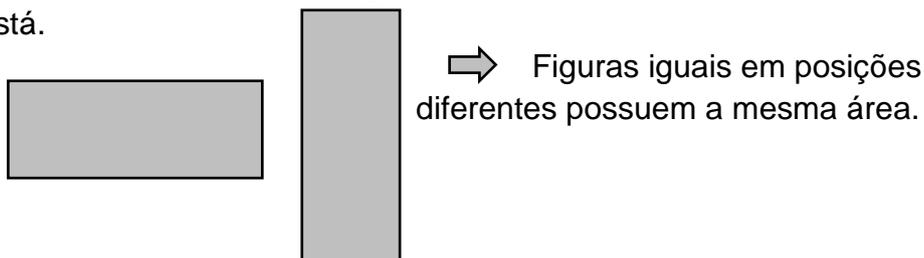
**MATEMÁTICA**

**ÁREA DE FIGURAS PLANAS**

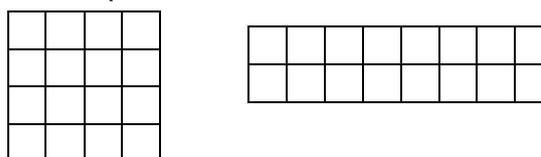
Primeiramente vamos definir o que é área:

ÁREA é o espaço interno de uma figura plana

A medida da área de uma figura é a mesma, independente da posição que ela está.

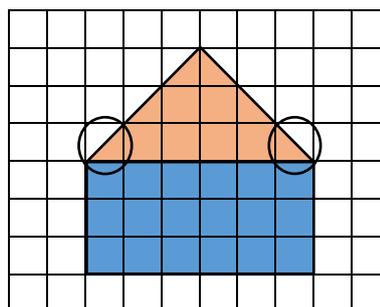


Formas diferentes podem ter a mesma área:



As duas figuras planas acima possuem a mesma área, apesar de apresentarem formas diferentes. As duas possuem 16 quadradinhos como unidade de área.

É preciso sempre definir qual será a unidade usada para medir a área. Para nossas atividades hoje, usaremos quadradinhos como unidades de área.

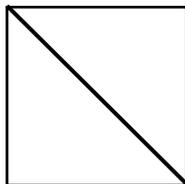


Sugestão de vídeo aula de matemática:

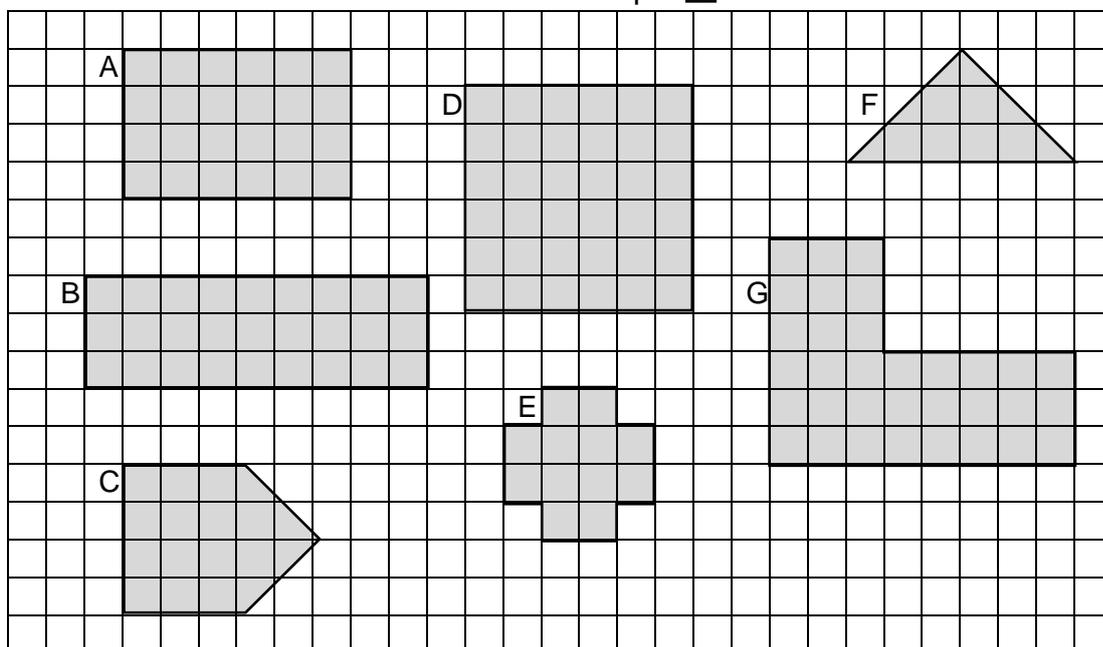
<https://www.youtube.com/watch?v=WvYTB DQ3qL0&list=PLEtRs8lszO9XSc we2IBBa1fjtAiwNxRi&index=84>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A casa representada acima possui 27 unidades de área. As partes circuladas nos mostram que um quadrado dividido forma dois triângulos. Portanto, quando juntamos dois triângulos do telhado da casa temos: 1 unidade de área.



1- Observe as figuras planas representadas na malha quadriculada abaixo. Em seu caderno escreva o nome delas e qual a medida de sua área tendo como unidade de área o quadrado =



Exemplo: casinha C = 16 unidades de área.

Sugestão de vídeo aula de ensino religioso:

<https://www.youtube.com/watch?v=tJae1rCAvg&list=PLEtRs8lszO9Um-FUrJOG8O9D6y5E2Uj7&index=34&t=0s>

**ENSINO RELIGIOSO**

**REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE – MÚSICA**

**Como a música pode expressar a religiosidade**

Vamos iniciar conhecendo alguns tipos de música:

1- **MÚSICA SECULAR** – é aquela que não é religiosa. São usadas para entretenimento ( como diversão ou distração), ou seja, podemos ouvi-las em uma festa, num baile ou para curtir no dia-a-dia.

2- **MÚSICA RELIGIOSA** – é feita pensando na religiosidade como um

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

louvor, oração, meditação, para um momento de relacionamento espiritual. Usada como forma de se aproximar de sua religião.

3- **MÚSICA SECULAR COM ELEMENTOS DA RELIGIOSIDADE** – são músicas do dia-a-dia com elementos da religião. Nas músicas sertanejas de raiz é possível ver muitos elementos da religiosidade. No axé há muitos elementos da religiosidade afro. Alguns outros autores trazem em suas composições, vários elementos de outras religiões, descrevendo rituais indígenas ou recitando mantras, característicos das religiões ocidentais como o Hare Krishna.



Cerimônia indígena



Hare Krishna



Umbanda

- Quando estivermos juntos vamos ouvir algumas músicas para entendermos melhor.

Atividade: com base nos conceitos sobre os tipos de música que vimos hoje, analise a música que você registrou em seu caderno. Essa música é uma música RELIGIOSA ou é uma música SECULAR COM ELEMENTOS RELIGIOSOS? Escreva em seu caderno.

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p> <p>Dia 23/06/2020 – terça-feira</p>	<p>História: - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas de etnia Xetá.</p> <p>Matemática: - área de figuras geométricas planas.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>História: - reconhecer algumas características da etnia indígena Xetá.</p> <p>Matemática: - identificar e comparar a área de figuras planas representadas na malha quadriculada.</p>
<p><b>COMO VAMOS</b></p>	

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p><b>ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- Organize seus estudos!! - Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>História: - desenhando alguns costumes dos Xetá. Matemática: - comparando a área de figuras planas.</p>
<p><b>Sugestão de vídeo aula de história:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26eGelHWviQ&amp;list=PLEtRs8I szO9WX9Wtz-jU4ul2A_YsFaIAX&amp;index=30&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=26eGelHWviQ&amp;list=PLEtRs8I szO9WX9Wtz-jU4ul2A_YsFaIAX&amp;index=30&amp;t=0s</a></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>HISTÓRIA</u></b></p> <p style="text-align: center;">Ocupação e povoamento do Brasil: os indígenas, o povo originário. <b>OS XETÁ</b></p> <p>Na aula da semana passada, conhecemos um pouco sobre os povos indígenas que vivem no Brasil e no estado do Paraná, e como a sua cultura contribuiu para a formação da cultura brasileira.</p> <p>Como vimos também na aula de geografia, os povos indígenas no Brasil vivem em terras chamadas de reservas indígenas, demarcadas pelo governo federal. Nesses locais recebem assistência médica, odontológica e educação bilíngue (aprendem a língua portuguesa e a língua indígena).</p> <p>Hoje vamos conhecer um pouco mais sobre a tribo indígena Xetá. Nos dias atuais eles vivem como nós: moram em casas, tem carros e trabalham como assalariados, servidores públicos, empregados domésticos ou boias-frias. Infelizmente hoje são apenas 8 sobreviventes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  <div data-bbox="1125 1451 1524 1579"> <p><i>Os sobreviventes Xetá: (da esquerda p/ baixo): Tiküein, Tuca Tiküein, Á, Tiguá e Kuein. Foto: Márcia Rosato, 30 de Agosto, 1997, Curitiba, Paraná</i></p> </div> </div> <p>• Como viviam os Xetá?</p> <p>Os indígenas da tribo Xetá faziam esculturas com cera de abelha que imitavam animais, caçavam com arco e flecha e coletavam outros alimentos. Também se alimentavam de insetos e larvas tostados na brasa.</p> 

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Não plantavam nem criavam animais, eram seminômades, ou seja, vivam em um determinado local até que os recursos (caça e alimentos) se tornassem insuficientes para sustentar a todos.



Usavam enfeites nos lábios, chamado de Tembetá, que era feito com dentes de bugio (uma espécie de macaco), usavam colares e brincos de penas de pássaros e usavam cabelos compridos.

Dormiam ao relento em esteiras em torno de uma fogueira.



Quando os Xetá entraram em contato com o chamado homem branco, durante a colonização do Paraná, por volta de 1954, seu território foi invadido e sua população reduziu rapidamente por doenças e em lutas pela posse das terras.

Atualmente não possuem reservas demarcadas, vivem em reservas de Kaingang e Guarani ou como inquilinos em localidades urbano-rurais.

Apesar de hoje em dia eles não viverem como seus antepassados, eles continuam sendo indígenas, pois se identificam com essa comunidade e são membros dela, ou tem algum parentesco.

A função do estudo da história é estudar o passado para pensar num futuro, pensar numa forma de preservar essa etnia, para que ela não continue diminuindo e acabe.



Tiguá em companhia da filha Indianara do Brasil Tiguá, olha a foto de sua mãe. Foto: Márcia Rosato. Data: 31 de Agosto, 1997, Curitiba, Paraná.

- 1- Em seu caderno represente através de desenhos três costumes dos antepassados da tribo indígena Xetá.

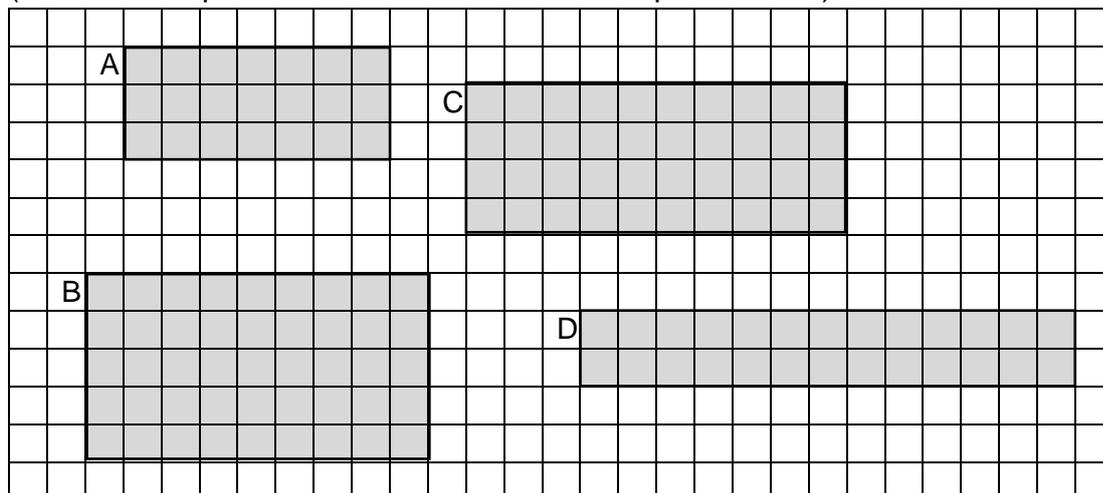
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Sugestão de vídeo aula de matemática:

**MATEMÁTICA**

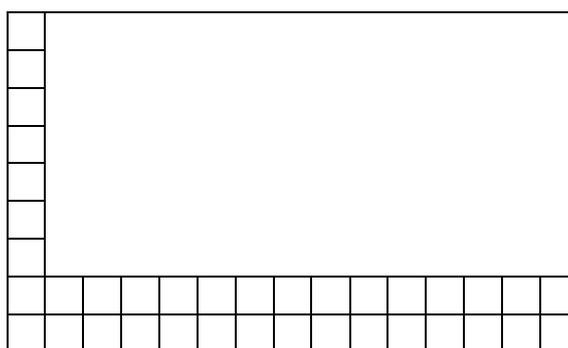
**ÁREA DE FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS**

1- Observe as figuras planas abaixo e responda em seu caderno:  
(Lembrando que nossa unidade de área é o quadradinho)



- Qual dos retângulos acima possui maior área?
- Qual a área ocupada pelos retângulos B e C juntos?
- O retângulo que possui a menor área é o \_\_\_\_\_.

2- Um construtor precisa cobrir uma parede com piso. Observe a imagem da parede e ajude-o a descobrir qual é a área da parede tendo como unidade de área o quadradinho. Registre seu raciocínio em seu caderno.



**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

Língua Portuguesa: - o significado de palavras para melhor compreensão de textos e uso em produções.  
- sinais gráficos e sinais de acentuação (til ~).

Dia 25/06/2020 –

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

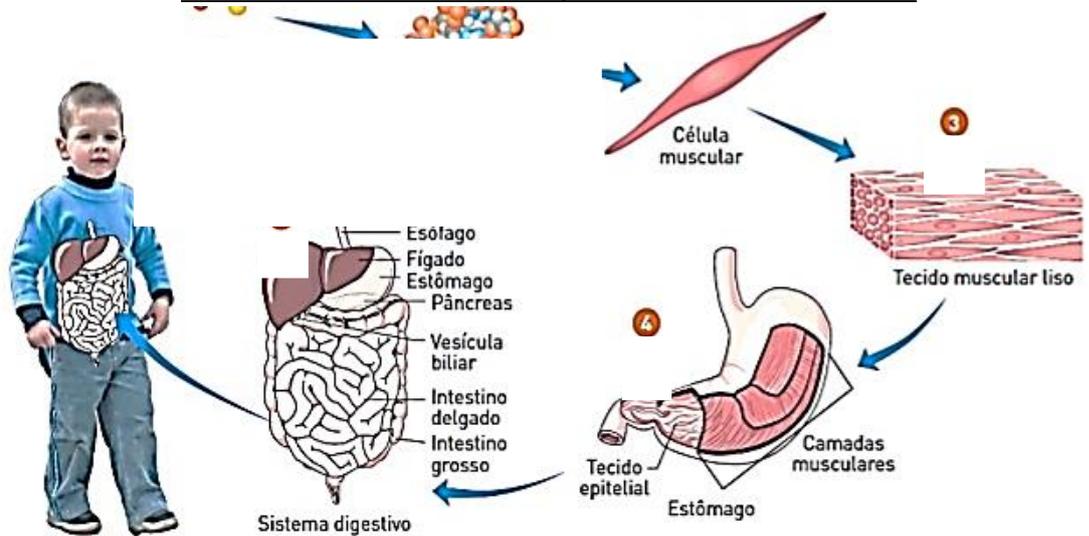
quinta-feira	Ciências: - célula, tecido, órgãos e formação dos sistemas.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<p>Língua Portuguesa:- conhecer o significado de palavras novas. - identificar o til ~ como sinal gráfico responsável pelo som nasal nas palavras.</p> <p>Ciências: - perceber a relação das células na formação dos tecidos, órgãos e sistemas.</p>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<p>- Organize seus estudos!! - Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<p>Língua Portuguesa: - realizando as atividades propostas.</p> <p>Ciências: - relacionando as colunas com as definições de célula, tecido, órgãos, sistemas e organismos.</p>
<p><b>Sugestão de vídeo aula de língua portuguesa:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></b></p> <p>1- Vamos ler novamente o poema de Pedro Bandeira: “Isso sim que é vida boa”.</p> <p>2- Copie em seu caderno a pergunta e a resposta correta:</p> <p>a) No verso “mal termina a função” qual é o significado da palavra <b>função</b>?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade exercida; cargo; profissão; trabalho.</li> <li>• Utilidade; uso.</li> </ul> <p>b) No verso “quanto for que os contente”, vem falando da pipoca, do algodão doce e do cachorro-quente. A palavra <b>contente</b> nesse verso significa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cujos desejos, aspirações, exigências etc. foram atendidos ou realizados; satisfeito.</li> <li>• tomado por sentimento de alegria, de felicidade; alegre.</li> </ul> <p>Agora vamos conhecer um pouco mais sobre os <u>sinais de acentuação e sinais gráficos</u>. Iniciaremos com o:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><b>TIL ~</b></p> </div> <p>Só se usa o til (~) nas vogais A e O e ele indica o som nasal (aquele que sentimos no nariz).</p>

- 1- Copie do poema “Isso sim que é vida boa”, todas as palavras escritas com ~ (til). (Escreva em seu caderno).
- 2- Agora tente ler essas palavras em voz alta, como se elas fossem escritas sem o ~ (til). Aposto que você achou engraçado.



### CIÊNCIAS

CÉLULA: unidade básica que forma os seres vivos.



Sugestão de vídeo  
aula de ciências:

Relembrando o que vimos na aula anterior: observando a imagem acima:

- As células se unem formando os tecidos;
- Os tecidos unidos formam os órgãos;
- Quando os órgãos se unem trabalham juntos e formam os sistemas;
- Os sistemas trabalhando juntos formam um organismo vivo.

1- Relacione as colunas abaixo, copiando em seu caderno, completando as afirmações.

(A) Células são...	... são formados por conjuntos de tecidos e juntos formam um sistema.
(B) Os Tecidos ...	... a unidade básica dos seres vivos e unidas formam os tecidos.
(C) Órgãos ...	... são formados por um conjunto de células e unidos formam os órgãos.
(D) Quando os Sistemas...	... é formado por sistemas que trabalham para mantê-lo vivo.
(E) Um Organismo...	... se formam e se unem trabalhando juntos formam um organismo vivo.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b> Dia 26/06/2020 – sexta-feira</p>	<p>Geografia: - alguns aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense – indígenas e quilombolas.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- reconhecer algumas características das diferentes culturas que formam a população indígenas e quilombolas.</p>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- Organize seus estudos!! - Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>- localizando os estados do Brasil e municípios do Paraná com maior concentração de comunidades quilombolas.</p>
<p>Sugestão de vídeo-aula de geografia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c1bk7_EBoKw&amp;list=PLEtRs8IlszO9XI13SuF_0Gg-PGmErsFNls&amp;index=35&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=c1bk7_EBoKw&amp;list=PLEtRs8IlszO9XI13SuF_0Gg-PGmErsFNls&amp;index=35&amp;t=0s</a></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>GEOGRAFIA</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>ASPECTOS SOCIOCULTURAIS DA POPULAÇÃO BRASILEIRA E PARANAENSE: INDÍGENAS E QUILOMBOLAS.</u></b></p> <p>Na aula anterior conhecemos um pouco sobre a formação da população brasileira e paranaense e vimos como e onde vivem os povos indígenas no estado do Paraná e no Brasil, tema também estudado em história. Agora vamos conhecer um pouco sobre os negros africanos, que também fazem parte das etnias formadoras da nossa população.</p> <p>Os negros foram trazidos da África pelos portugueses em navios chamados “navios negreiros”, para trabalharem como escravos nas lavouras, nos engenhos de cana-de-açúcar e na mineração. Seu trabalho era difícil e viviam em péssimas condições, sofriam maus-tratados e eram explorados, trabalhando horas sem descanso nem alimentação adequada, também não recebiam nenhum salário.</p> <p>Houve muita resistência contra essas condições de vida e de trabalho, pois sofriam agressões físicas e verbais. Então eles fugiam e se escondiam na mata, onde construía abrigos e a eles se juntavam outros escravos fugidos de vários lugares, formando pequenas comunidades, onde mantinham suas tradições e cultura, resgatando o jeito de viver de seus povos de origem. Esses locais receberam o nome de quilombos.</p> <p>Tais comunidades hoje, possuem terras reconhecidas pelo governo brasileiro, localizadas no campo e também em cidades.</p> <p>O mais conhecido entre os quilombos é o Quilombo dos Palmares, localizado na região da Serra da Barriga, em Alagoas.</p>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



<https://agenciabrasil.abc.com.br/cultura/noticia/2017-11/regiao-do-quilombo-dos-palmares-se-tornara-patrimonio-cultural-do-mercosul>

O mapa abaixo mostra a quantidade de comunidades quilombolas já reconhecidas e as em processo de reconhecimento, nos estados do Brasil.



1- Copie e responda em seu caderno: Observando o mapa acima, quais estados possuem maior número de terras quilombolas já tituladas?

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O mapa a seguir mostra as terras quilombolas do estado do Paraná.



2- Responda em seu caderno: Qual o município do Paraná onde está a maior concentração de comunidades quilombolas?

Bom trabalho e até mais!



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES**

**PROFESSOR: SILDIMAR TURMA: 4º Ano**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 DE JUNHO**

**ATIVIDADE 1**

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro TSORO YEMATATU

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

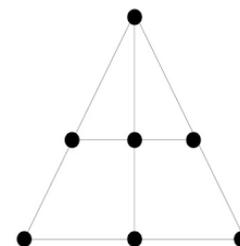
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**3-Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** TSORO YEMATATUtem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

**O que precisa para jogarmos?**

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).



**Explicando a regra de jogo:**

REGRAS:

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL:**

**PROFESSORA:**

**TURMA: 4º e 5º ANOS**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de Junho 2020**

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> tempo e ritmo;</li> <li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> registro musical não convencional, representação gráfica de sons;</li> <li>➤ <b>CONTEXTOS E PRÁTICAS</b> – formas distintas das artes visuais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li> <li>➤ <b>PR.EF15AR01.s.5.01</b> - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li> <li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u></li> <li>➤ <b>SAIBA QUE:</b>            SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação).            KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos.            TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo.            Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado.</li> <li>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/1CTqiT-YkTY">https://youtu.be/1CTqiT-YkTY</a></li> <li>➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A;</li> <li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...);</li> <li>➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MUSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.</li> <li>➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: <b>FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?</b></li> <li>➤ SINTA <b>QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...?</b></li> <li>➤ PENSE EM TUDO ISSO;</li> <li>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;</li> <li>➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL;</li> <li>➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE</li> </ul>

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

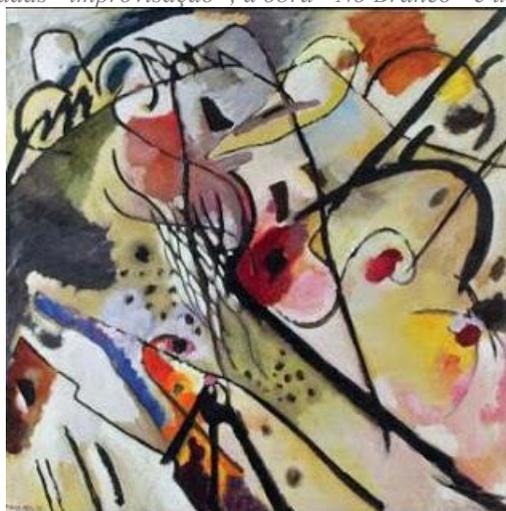
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ;</li><li>➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM;</li><li>➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li><li>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</li><li>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</li><li>➤ RÉGUA E BORRACHA.</li></ul>
<b>IMPORTANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li><li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li><li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li></ul>

**OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY**

**ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>**



*Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014*



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL**

**PROFESSORA:**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 À 26 DE JUNHO DE 2020**

<b>APRESENTAÇÃO DO PROFESSOR</b>	OLÁ QUERIDO (A) ALUNO (A)! VOCÊ DEVE OUVIR O VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR PARA REALIZAR AS ATIVIDADES.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- <b>Toys and Games</b> (jogos e brinquedos)
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- empregar com a mediação do(a) professor(a) os pronomes subjetivos na formação de enunciados relacionando com conteúdo jogos/brinquedos.
<b>ATIVIDADE</b>  <b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:</b>	<b>LEIA COM ATENÇÃO O VOCABULÁRIO DE BRINQUEDOS E JOGOS EM INGLÊS E FAÇA A ATIVIDADE PROPOSTA.</b>  <b>CADERNO E ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.</b>
<b>IMPORTANTE!</b>	<b>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020.</b>

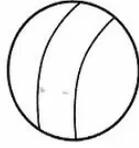


**OBSERVE THE TOYS AND GAMES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS)**

**TOYS AND GAMES**



**TRUCK**



**BALL**



**BICYCLE**



**CAR**



**DOLL**



**SHOOTING  
MARBLES**



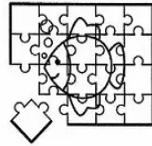
**JUMP ROPE**



**PLANE**



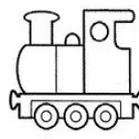
**KITE**



**PUZZLE**



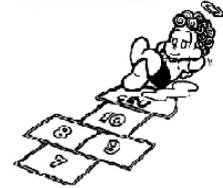
**TEDDY BEAR**



**TRAIN**



**SPINNING  
TOP**

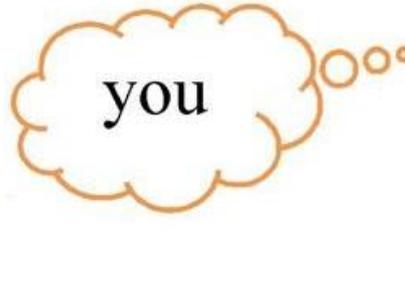


**HOPSCOTCH**

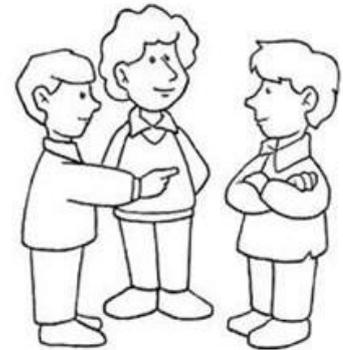
**Observe estes pronomes pessoais (Personal Pronouns)**



**I = significa EU**



**YOU= significa VOCÊ**

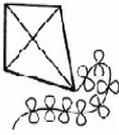


**EXERCISE**

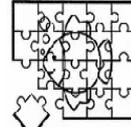
**1- OBSERVE THE TOYS AND GAMES, READ THE EXAMPLE AND COMPLETE THE PHRASES WITH THE WORDS IN RELATIVES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS, LEIA O EXEMPLO E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS EM PARÊNTESES)**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**EXAMPLE:**



**I LIKE TO PLAY KITE**  
(EU GOSTO DE BRINCAR DE PIPA)



**YOU LIKE TO PLAY PUZZLE**  
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA)

**A)**



\_\_\_\_\_ LIKE TO PLAY \_\_\_\_\_.  
(I/YOU) (DOLL/BICYCLE)

**B)**



\_\_\_\_\_ LIKE TO PLAY \_\_\_\_\_.  
(I/YOU) (SPINNING TOP/ HOPSCOTCH)

**C)**



\_\_\_\_\_ LIKE TO PLAY \_\_\_\_\_.  
(I/YOU) (TRUCK/ CAR)